

## LÍNGUA PORTUGUESA

### DICA - REESCRITA DE FRASES

#### EXPRESSÕES PROBLEMÁTICAS

**À MEDIDA QUE**

EXPRESSA IDEIA DE **PROPORÇÃO**

PODE SUBSTITUIR POR  
**"À PROPORÇÃO QUE"**

EX: À MEDIDA QUE O TEMPO  
PASSA, ELE FICA MAIS FORTE

**X**

**NA MEDIDA  
EM QUE**

EXPRESSA IDEIA DE **CAUSA**

PODE TAMBÉM SER USADA COMO  
CONDIÇÃO OU PROPORÇÃO

PODE SER SUBSTITUÍDA POR: "UMA VEZ QUE"  
"VISTO QUE", "JÁ QUE", DENTRE OUTROS

OBS: AS BANCAS, EM GERAL,  
COBRAM MAIS A EXPRESSÃO  
COM IDEIA DE CAUSA

EX: NA MEDIDA EM QUE VOCÊ  
ESTUDOU, PASSOU NO CONCURSO

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ACENTUAÇÃO

#### USO DOS PORQUÊS

<p><b>POR QUE</b> (PERGUNTA)</p>	<p>☞ EQUIVALE A "POR QUAL RAZÃO", "POR QUAL MOTIVO", "PELA QUAL", "PELOS QUAIS"</p> <p>EX - POR QUE VOCÊ QUER SER APROVADO NO CONCURSO DA PF?</p> <p>EX - ESTAS SÃO AS RAZÕES POR QUE ESTUDO BASTANTE</p>
<p><b>POR QUÊ</b> (FIM DE FRASE)</p>	<p>☞ É UTILIZADO NO FINAIS DE FRASES, ANTES DE PONTO FINAL, DE INTERROGAÇÃO, DE EXCLAMAÇÃO OU DE RETICÊNCIAS</p> <p>EX - ESTUDO BASTANTE PARA SER APROVADO. SABE POR QUÊ?</p> <p>EX - O CONTRATO NÃO FOI ASSINADO. POR QUÊ?</p>
<p><b>PORQUE</b> (RESPOSTA)</p>	<p>☞ CORRESPONDE A UMA <b>EXPLICAÇÃO</b> OU UMA <b>CAUSA</b> (POIS, JÁ QUE, UMA VEZ QUE, PORQUANTO. .)</p> <p>EX - COMPREI ESTE COMPUTADOR PORQUE É MAIS BARATO</p> <p>EX - ESTUDO PORQUE EU QUERO PASSAR</p>
<p><b>PORQUÊ</b> (SUBSTANTIVO)</p>	<p>☞ EQUIVALE A UM <b>SUBSTANTIVO</b> (É ANTECEDIDO DE UM DETERMINANTE) - TEM SIGNIFICADO DE "MOTIVO", "RAZÃO"</p> <p>EX - NÃO SEI O PORQUÊ DESSA ESCOLHA</p> <p>EX - EU SEI O PORQUÊ DA SUA DEDICAÇÃO</p>

## LÍNGUA PORTUGUESA

### VERBOS

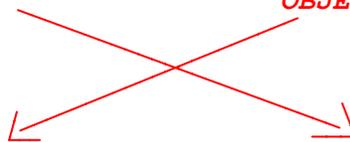
#### CONVERSÃO DA VOZ ATIVA PARA A VOZ PASSIVA

#### CONVERSÃO DA VOZ ATIVA NA VOZ PASSIVA ANALÍTICA

- 👉 O SUJEITO SE TRANSFORMA EM AGENTE DA PASSIVA
- 👉 O OBJETO DIRETO SE TRANSFORMA NO SUJEITO DA PASSIVA
- 👉 O VERBO TRANSITIVO SE TRANSFORMA EM LOCUÇÃO VERBAL

#### EXEMPLO:

O TREINADOR ALTEROU O HORÁRIO DO JOGO  
SUJEITO OBJETO DIRETO



O HORÁRIO DO JOGO FOI ALTERADO PELO TREINADOR  
SUJEITO PACIENTE (SER + PARTICÍPIO) AGENTE DA PASSIVA

- 👉 O SUJEITO (O TREINADOR) PASSA PARA AGENTE DA PASSIVA (PELO TREINADOR)
- 👉 O OBJETO DIRETO PASSA PARA SUJEITO DA PASSIVA (O HORÁRIO DO JOGO)
- 👉 O VERBO TRANSITIVO (ALTEROU) PASSA PARA LOCUÇÃO VERBAL (FOI ALTERADO)

## LÍNGUA PORTUGUESA

### DICA - REESCRITA DE FRASES

#### EXPRESSÕES PROBLEMÁTICAS

**EM VEZ DE**

(NA DÚVIDA, OPTE  
SEMPRE POR ELA)

**X**

**AO INVÉS DE**

EM GERAL, USADO COM SIGNIFICADO  
DE "NO LUGAR DE"

MAIS ABRANGENTE - ALÉM DE SER USADO  
PARA IDEIAS DIFERENTES, PODE SER USADO  
TAMBÉM PARA IDEIAS CONTRÁRIAS

EM VEZ DE TELEFONAR PARA O MEU AMIGO,  
IREI MANDAR UMA MENSAGEM PARA ELE

SIGNIFICA - IDEIAS CONTRÁRIAS,  
OPOSIÇÃO, "AO CONTRÁRIO DE"

SOMENTE PODE SER USADO  
NO SENTIDO DE OPOSIÇÃO

EX: AO INVÉS DE DESCER, SUBIU



# PM-MG



## LÍNGUA PORTUGUESA

### SINTAXE

#### ADJUNTO ADNOMINAL x COMPLEMENTO NOMINAL

<b>ADJUNTO ADNOMINAL</b>	<b>COMPLEMENTO NOMINAL</b>
<b>SOMENTE SE LIGA A:</b> ✓ <b>SUBSTANTIVOS CONCRETOS E ABSTRATOS</b>	<b>SE LIGA A:</b> ✓ <b>SUBSTANTIVOS ABSTRATOS</b> ✓ <b>ADJETIVOS</b> ✓ <b>ADVÉRBIOS</b>
<b>PODE SER OU NÃO PREPOSICIONADO</b>	<b>É NECESSARIAMENTE PREPOSICIONADO</b>
<b>PRINCIPAL PEGADINHA DE PROVA PARA CONFUNDIR OS DOIS: NO CASO DE SUBSTANTIVO ABSTRATO COM TERMO PREPOSICIONADO "DE". NESSE CASO, VEJA COMO DISTINGUIR:</b>	
◆ <b>TERMO PREPOSICIONADO TEM SENTIDO AGENTE:</b> <b>SERÁ ADJUNTO ADNOMINAL</b>	◆ <b>TERMO PREPOSICIONADO TEM SENTIDO PACIENTE:</b> <b>SERÁ COMPLEMENTO NOMINAL</b>
◆ <b>SUBSTITUÍVEL POR UMA PALAVRA ÚNICA (UM ADJETIVO EQUIVALENTE)</b> ◆ <b>PODE INDICAR POSSE</b>	◆ <b>NÃO É SUBSTITUÍVEL POR UMA PALAVRA ÚNICA (ADJETIVO EQUIVALENTE)</b> ◆ <b>NÃO PODE INDICAR POSSE</b>
<b>EX: O CONSUMO DOS BRASILEIROS (OS BRASILEIROS CONSOMEM - AGENTE)</b>	<b>EX: O CONSUMO DE PÃO (O PÃO É CONSUMIDO - PACIENTE)</b>

## LÍNGUA PORTUGUESA

### VERBOS

#### VOZES VERBAIS II

#### ✓ VOZ PASSIVA

O SUJEITO É PACIENTE (SOFRE A AÇÃO)

PODE SER CLASSIFICADA EM ANALÍTICA E SINTÉTICA

#### VOZ PASSIVA ANALÍTICA

**ESTRUTURA** - SUJEITO PACIENTE + VERBO AUXILIAR (SER, ESTAR, ETC.)  
+ VERBO NO PARTICÍPIO + PREPOSIÇÃO + AGENTE DA PASSIVA.

EX - O PÃO FOI COMIDO POR MIM

EX - AS INSCRIÇÕES PARA A PROVA FORAM FINALIZADAS

EX - OS LIVROS FORAM LIDOS PELOS PROFESSORES

#### VOZ PASSIVA SINTÉTICA

☞ TAMBÉM CHAMADA DE VOZ PASSIVA PRONOMINAL (DEVIDO AO USO DO PRONOME SE)

**ESTRUTURA** - VERBO CONJUGADO NA 3.ª PESSOA (NO SINGULAR OU NO PLURAL) + PRONOME APASSIVADOR "SE" + SUJEITO PACIENTE.

EX - COMEU-SE O PÃO

EX - FINALIZARAM-SE AS INSCRIÇÕES PARA A PROVA

EX - LERAM-SE OS LIVROS



# PM-MG



## RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

### PROPOSIÇÕES

### OPERADORES LÓGICOS OU CONECTIVOS

Os operadores lógicos ou conectivos são utilizados para a **criação de proposição compostas**, isto é, quando duas ou mais proposições são combinadas.

TABELA RESUMO

Operação	Conectivo	Estrutura Lógica	Exemplos
Negação	<b><math>\neg</math> ou <math>\sim</math> (não é conectivo)</b>	<b>Não p</b>	O caderno <b>não</b> é vermelho
Conjunção	$\wedge$	<b>P e q</b>	Luiz é advogado <b>e</b> Maria é Arquiteta
Disjunção Inclusiva	$\vee$	<b>P ou q</b>	Luiz é advogado <b>OU</b> Maria é Arquiteta
Disjunção Exclusiva	$\underline{\vee}$	<b>Ou p ou q</b>	<b>Ou</b> Luiz é advogado <b>ou</b> Maria é Arquiteta
Condicional	$\rightarrow$	<b>Se p então q</b>	<b>SE</b> Luiz é advogado <b>ENTÃO</b> Maria é Arquiteta
Bicondicional	$\leftrightarrow$	<b>P se e somente se q</b>	Luiz é advogado <b>se e somente se</b> Maria é Arquiteta

## RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

### LÓGICA DE ARGUMENTAÇÃO

#### 1.3 Métodos de verificação da validade de um argumento dedutivo

##### 1.3.1 Tabela-verdade

→ Para saber a validade do argumento utilizando tabela-verdade é preciso:

a) montar a tabela-verdade com as premissas e a conclusão.

b) encontrar as linhas em que todas as premissas são verdadeiras.

c) observar se a conclusão é verdadeira de acordo com as linhas da etapa anterior. **Se a conclusão for verdadeira, o argumento é válido.** Se em alguma das linhas a conclusão for falsa, o argumento é inválido.

Ex.:

Premissa 1:  $P \rightarrow \sim Q$

Premissa 2:  $R \vee Q$

Premissa 3:  $P \rightarrow \sim R$

Conclusão:  $\sim Q$

P	Q	R	$\sim Q$	$\sim R$	$P \rightarrow \sim Q$	$R \vee Q$	$P \rightarrow \sim R$	$\sim Q$
V	V	V	F	F	F	F	F	F
V	V	F	F	V	F	V	V	F
V	F	V	V	F	V	V	F	V
V	F	F	V	V	V	F	V	V
F	V	V	F	F	V	F	V	F
F	V	F	F	V	V	V	V	F
F	F	V	V	F	V	V	V	V
F	F	F	V	V	V	F	V	V

- Perceba que há duas linhas em que todas as premissas são verdadeiras. Todavia, em uma dessas linhas **a conclusão é falsa**, fazendo com que o argumento seja inválido.

## RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

### PROPOSIÇÕES

### NEGAÇÃO DE PROPOSIÇÃO COMPOSTAS

#### 3.4 Negação de Condicional $P \rightarrow Q$

Para negar uma proposição condicional, **repete-se a primeira parte**, troca-se o conectivo por **“e”** e **nega-se a segunda parte**.

**MNEMÔNICO** : **MaNe** (mantém o primeiro, nega o segundo e troca os conectivos).

#### Exemplo:

Proposição Composta: Se sou inteligente, então passarei no concurso.

Negação: Sou inteligente **e não** passarei no concurso.

Assim, sabendo que a negação de  $P \rightarrow Q$  pode ser escrita como  $\sim(P \rightarrow Q)$ , temos que  $\sim(P \rightarrow Q) \Leftrightarrow P \wedge \sim Q$ .

#### TABELA VERDADE:

P	Q	$P \rightarrow Q$	$\sim(P \rightarrow Q)$	$\sim Q$	$P \wedge \sim Q$
V	V	V	F	F	F
V	F	F	V	V	V
F	V	V	F	F	F
F	F	V	F	V	F

## RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

### GEOMETRIA PLANA

#### CIRCUNFERÊNCIA

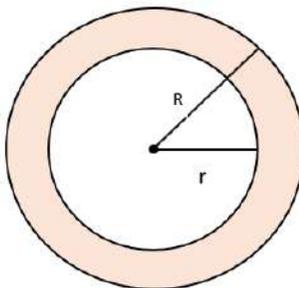
→ A **área** de uma circunferência é dada pela fórmula  $A = \pi R^2$ .

→ Sabendo que a área de uma circunferência é  $A = \pi R^2$ , podemos usar regra de três para encontrar o valor da área de um setor. Portanto, temos que  $A_{\text{setor}} = \frac{\pi R^2 \cdot \alpha}{360^\circ}$ .

$$360^\circ \text{ ----- } \pi R^2$$

$$\alpha \text{ ----- } A_{\text{setor}}$$

→ Caso o ângulo esteja em radianos:  $A_{\text{setor}} = \frac{\alpha R^2}{2}$ .



→ A região em destaque acima é o que se chama de coroa circular. Para calcular a área da coroa basta subtrair a área da circunferência maior pela área da circunferência menor. Assim, podemos estabelecer que  $A_{\text{coroa}} = \pi R^2 - \pi r^2$ .

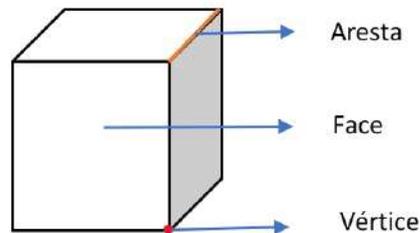
## RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

### GEOMETRIA ESPACIAL

#### POLIEDROS

→ Poliedros **são sólidos geométricos limitados por polígonos.**

→ Os poliedros apresentam os seguintes elementos:



- A **Face** é o polígono que limita o poliedro, é o “lado”.

- A **Aresta** é a intersecção de duas faces, sendo também quem une dois vértices.

- O **Vértice** é o ponto resultante do encontro das arestas, é o “canto”.

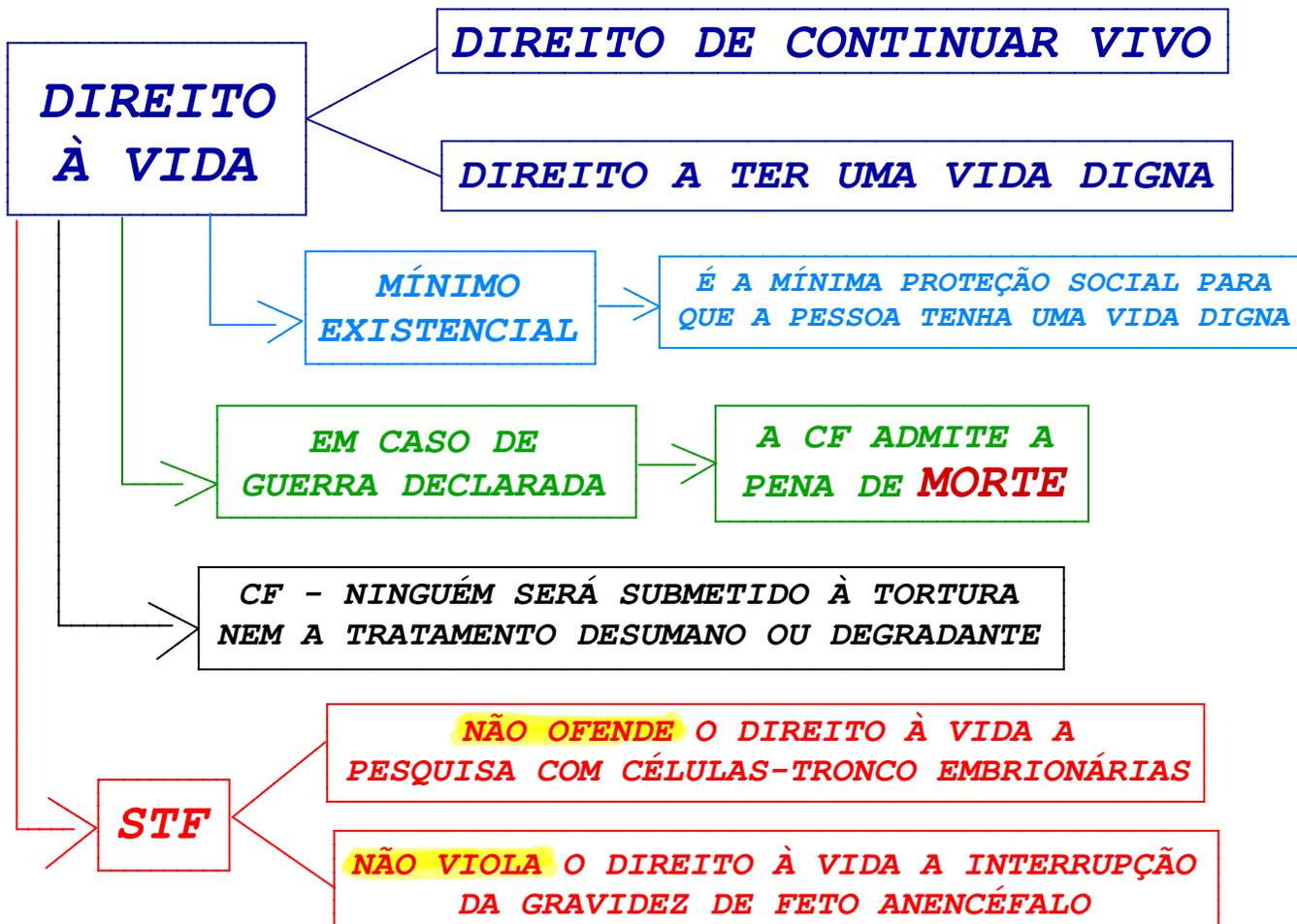
→ Neste ponto é importante conhecer a Relação de Euler. Para os poliedros convexos é estabelecida uma relação entre a quantidade de faces (F), arestas (A) e vértices (V):

$$V + F = A + 2$$

## DIREITO CONSTITUCIONAL

### DICA - DIREITOS FUNDAMENTAIS

#### DIREITO À VIDA



## DIREITO CONSTITUCIONAL

### DICA - DIREITOS FUNDAMENTAIS

#### PRINCÍPIO DA LEGALIDADE

👉 **CONCEITO - NINGUÉM SERÁ OBRIGADO A FAZER OU DEIXAR DE FAZER ALGUMA COISA SENÃO EM VIRTUDE DE LEI**

**APLICA-SE DE MODO DIFERENTE À ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA E AOS PARTICULARES**

**A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA SÓ PODE FAZER O QUE A LEI PREVÊ**

**OS PARTICULARES PODEM FAZER TUDO O QUE A LEI NÃO PROÍBE**

**LEGALIDADE**

**É MAIS AMPLO**, ABRANGENDO LEIS E OUTROS ATOS NORMATIVOS

**X**

**RESERVA  
LEGAL**

**É MAIS RESTRITO**, ABARCANDO APENAS AS LEIS EM SENTIDO **ESTRITO (FORMAL)**

## DIREITO CONSTITUCIONAL

### DICA - DIREITOS FUNDAMENTAIS

#### MANDADOS DE CRIMINALIZAÇÃO

☞ SÃO NORMAS PARA QUE O LEGISLADOR TIPIFIQUE DETERMINADAS CONDUTAS

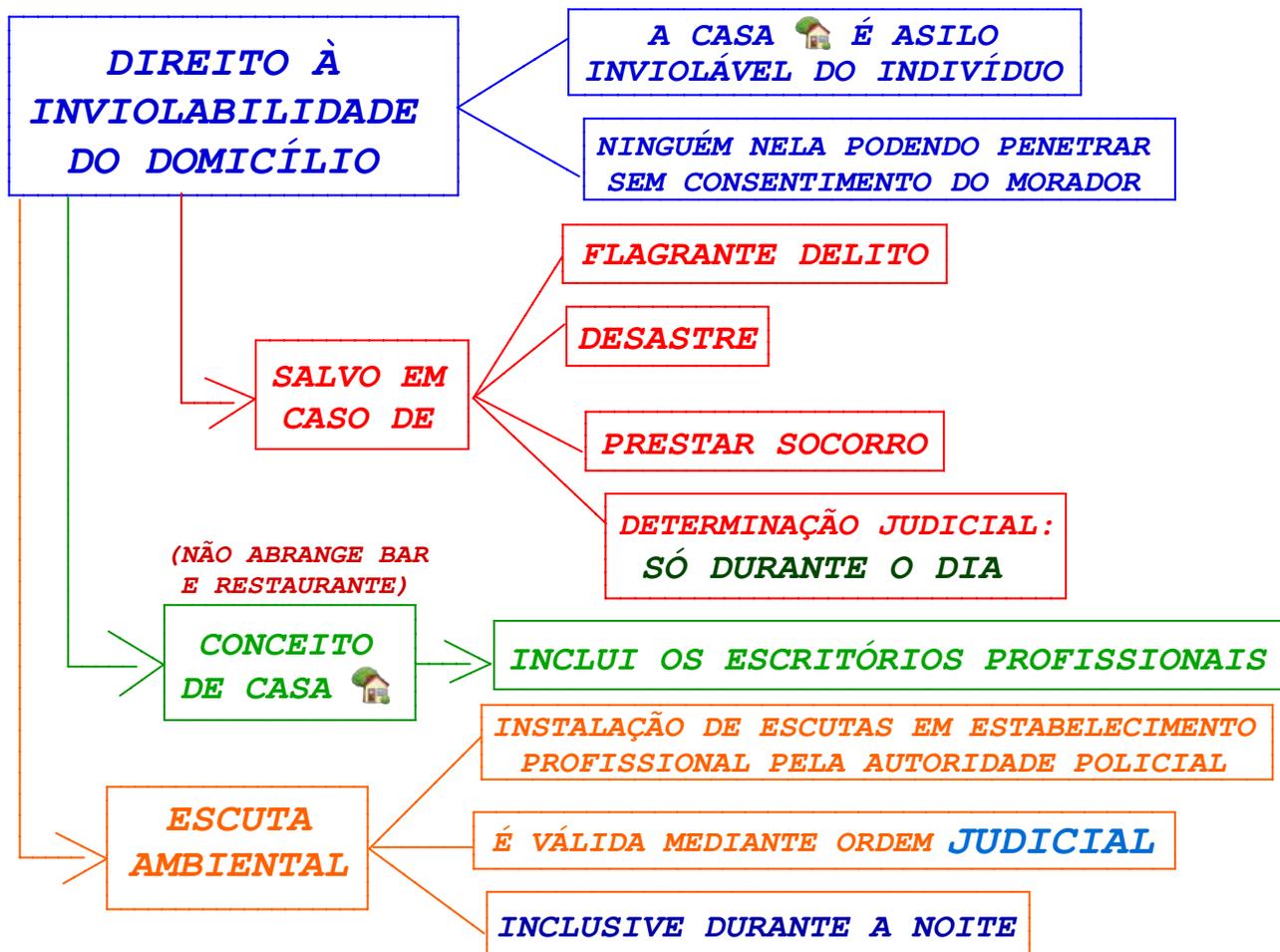
<b>CRIMES</b>	<b>INAFIANÇÁVEIS</b>	<b>IMPRESCRITÍVEIS</b>	<b>INSUSCITÍVEIS DE GRAÇA OU ANISTIA</b>
<b>TERRORISMO/ TORTURA/TRÁFICO DE DROGAS + CRIMES HEDIONDOS</b>			
<b>RACISMO + AÇÃO DE GRUPOS ARMADOS</b>			

**OBS: A CF NÃO TIPIFICA CRIMES**

## DIREITO CONSTITUCIONAL

### DICA - DIREITOS FUNDAMENTAIS

#### INVIOLABILIDADE DO DOMICÍLIO



## DIREITO CONSTITUCIONAL

### DICA - NACIONALIDADE

#### BRASILEIROS NATOS

👉 OS NASCIDOS  
NO BRASIL 🇧🇷

**AINDA QUE DE PAIS ESTRANGEIROS**

**DESDE QUE ESTES NÃO ESTEJAM  
A SERVIÇO DE SEU PAÍS**

👉 OS NASCIDOS  
NO **ESTRANGEIRO**

**DE PAI BRASILEIRO OU MÃE BRASILEIRA**

**DESDE QUE QUALQUER DELES ESTEJA  
A SERVIÇO DO BRASIL 🇧🇷**

👉 OS NASCIDOS  
NO **ESTRANGEIRO**

**DE PAI BRASILEIRO OU MÃE BRASILEIRA**

**DESDE QUE SEJAM REGISTRADOS EM  
REPARTIÇÃO BRASILEIRA COMPETENTE**

**OU**

**VENHAM A RESIDIR NO BRASIL E OTEM,  
EM QUALQUER TEMPO, DEPOIS DE ATINGIDA A  
MAIORIDADE, PELA NACIONALIDADE BRASILEIRA**

## DIREITO CONSTITUCIONAL

### DICA - SEGURANÇA PÚBLICA

#### POLÍCIAS CIVIS E MILITARES



## DIREITOS HUMANOS

### DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS

#### DIREITO À VIDA PRIVADA

**NINGUÉM SERÁ  
SUJEITO A  
INTERFERÊNCIAS**

(ARTIGO XII)

**NA SUA VIDA PRIVADA, NA SUA FAMÍLIA, NO  
SEU LAR OU NA SUA CORRESPONDÊNCIA, NEM A  
ATAQUES À SUA HONRA E REPUTAÇÃO**

**TODA PESSOA TEM DIREITO À PROTEÇÃO DA  
LEI CONTRA TAIS INTERFERÊNCIAS OU ATAQUES**

#### DIREITO DE IR E VIR

(ARTIGO XIII)

**TODO SER  
HUMANO TEM  
O DIREITO**

**À LIBERDADE DE LOCOMOÇÃO E RESIDÊNCIA  
DENTRO DAS FRONTEIRAS DE CADA ESTADO**

**O DIREITO DE DEIXAR QUALQUER PAÍS,  
INCLUSIVE O PRÓPRIO, E A ESTE REGRESSAR**

#### DIREITO DE PROPRIEDADE

**☞ TODA PESSOA TEM DIREITO À PROPRIEDADE, SÓ OU EM SOCIEDADE  
COM OUTROS**

**☞ NINGUÉM SERÁ ARBITRARIAMENTE PRIVADO DE SUA PROPRIEDADE**

(ARTIGO XVII)

## DIREITOS HUMANOS

### CONVENÇÃO AMERICANA SOBRE DIREITOS HUMANOS (PACTO DE SAN JOSÉ DA COSTA RICA)

#### ASPECTOS INICIAIS

➡ É O PRINCIPAL INSTRUMENTO PARA A IMPLEMENTAÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS NO ÂMBITO DA OEA.

➡ EDITADO EM 1969, RATIFICADO E PROMULGADO PELO BRASIL EM 1992

#### DIREITOS PREVISTOS NO PACTO

##### PACTO DE SAN JOSÉ DA COSTA RICA

PREVIU APENAS DIREITOS DE  
PRIMEIRA DIMENSÃO  
(DIREITOS CIVIS E POLÍTICOS)

HÁ APENAS MENÇÃO PARA QUE OS ESTADOS  
IMPLEMENTEM OS DIREITOS DE SEGUNDA  
DIMENSÃO (DIREITOS SOCIAIS,  
ECONÔMICOS E CULTURAIS)

📌 OS DIREITOS DE SEGUNDA DIMENSÃO SÓ FORAM EFETIVAMENTE  
DISCIPLINADOS NO PROTOCOLO DE SAN SALVADOR



# PM-MG

## INGLÊS



### LISTA DE VOCABULÁRIO COM SINÔNIMOS E TRADUÇÃO

- a) **RISE** - go up - **ELEVAR**
- b) **WEAR** - put on - **VESTIR**
- c) **SHAPE** - mould - **FORMA**
- d) **INCREASE** - rise - **SUBIR**
- e) **ABROAD** - overseas - **EXTERIOR**
- f) **BUSINESS** - trade - **NEGÓCIOS**
- g) **EMPLOYER** - boss - **EMPREGADOR**
- h) **DEVELOPMENT** - progress - **PROGRESSO**
- i) **RATE** - fee - **TAXA**
- j) **SEARCH** - seek - **PROCURAR**
- k) **LAWYER** - attorney - **ADVOGADO**
- l) **PARTNERSHIP** - cooperation - **PARCERIA**
- m) **COSTLY** - expensive - **CARO**



# PM-MG

## INGLÊS



### FORMAÇÃO DE FRASES

- A estrutura básica da frase em inglês é a **SIMPLE SENTENCE** (Sentença simples). Em geral ela é constituída por um **sujeito** e um **verbo** e, às vezes, um complemento na oração.

- Ex: “Chris waited for the bus”. Note que o sujeito é “Chris”, o verbo é “waited” e temos “for the bus” como complemento.

- As frases também podem ser estruturadas por:

#### a) Sujeito + Verbo + **OBJETO DIREITO/INDIRETO**

- Ex: “She gave the cellphone to her father”. O sujeito é “she”, o verbo é “gave”, “the cellphone” é objeto direto e “to her father” é objeto indireto.

#### b) Sujeito + Verbo + **COMPLEMENTO DO SUJEITO**

- Ex: “My friends are funny”. Note que “My friends” é o sujeito, o verbo é “are” e o complemento do sujeito é “funny”

- **OBS:** Às vezes, a frase pode ser escrita na ordem indireta, assim como também é feito na língua portuguesa.

- Em caso de **ORAÇÃO COMPOSTA**, utiliza-se as **CONJUNÇÕES** (So, Or, For, And, Nor, But, Yet.)

- Ex: Sometimes i Walk fast **so** my heart accelerates. (Note que a conjunção “so” é utilizada como o conectivo “então”) **TRADUÇÃO:** Às vezes eu ando rápido **ENTÃO** meu coração acelera.

- No entanto, também é possível utilizar o ponto e vírgula para juntar duas frases simples na ausência de uma conjunção. Logo, usando o mesmo exemplo “Sometimes i Walk fast; my heart accelerates”.



# PM-MG

## INGLÊS



### PRONOMES

- **PRONOMES PESSOAIS:** São palavras que podem ser utilizadas para substituir uma coisa ou palavra que você já tenha dito na mesma frase. Ou seja, **são utilizados para evitar a repetição de nomes ou frases nominais.**

➤ EX: Michael love play soccer. **He** usually plays as goalkeeper.

**PRONOMES SUJEITO:** I; HE; SHE; IT; YOU; WE; THEY

**PRONOMES OBJETO:** ME; HIM; HER; IT; YOU; US; THEM

Ex: **Michael** is a good student. **He** enjoys study law. I have sure that **him** will have good grades at the tests.

- **OBS:** Os pronomes “they” e “them” são neutros e, quanto ao gênero, referem-se tanto ao masculino quanto ao feminino.

- **PRONOMES REFLEXIVOS:** Utilizados para indicar que a ação da frase recai sobre o próprio sujeito. Posto isso, o pronome deve ser colocado após o verbo e concordar com o sujeito da oração. São eles:

a) Myself – A mim mesmo

b) yourself – A você mesmo

c) Himself – A ele mesmo

d) Herself – A ela mesma

e) Itself – a si mesmo

f) Ourselves – a nós mesmos

g) Yourselves – Vocês mesmos

h) Themselves – A eles mesmos

Ex: “Oh, It’s just me, **myself** and I” – Oh, é apenas eu, eu mesmo e eu.

### ADJETIVOS

- Os **ADJETIVOS COMPARATIVOS DE INFERIORIDADE** expressam que uma coisa é inferior a outra.
  - A sua estrutura se apresenta da seguinte forma: **LESS** (Que significa “menos”) + **ADJETIVO + THAN** (Que significa “do que”)
- Os **ADJETIVOS COMPARATIVOS DE IGUALDADE** expressam que uma coisa é igual a outra.
  - A sua estrutura se apresenta da seguinte forma: **AS + ADJETIVO + AS**. Quando a for na negativa fica: **NOT AS + ADJETIVO + AS**
- Os **ADJETIVOS COMPARATIVOS DE SUPERIORIDADE** expressam que uma determinada coisa é superior a outra.
  - A estrutura desses adjetivos é terminada com **“IER”** ou **“ER”**, mas também podem receber o **“MORE”** quando as palavras tiverem três sílabas ou mais, antes do adjetivo.
  - No entanto, essa estrutura **não se aplica quando os adjetivos forem irregulares**, pois a forma deles será mudado completamente.
- Já o **GRAU SUPERLATIVO DE SUPERIORIDADE** indica que uma determinada coisa é superior a um grupo inteiro.
  - Quando **curtos**, basta acrescentar o **“EST”** no adjetivo ou **“IEST”** nos adjetivos terminado em **“y”**.
  - Quando forem palavras **longas**, basta acrescentar o **“MOST”**. Todavia, essa regra **não se aplica nos adjetivos irregulares**.
- **De contrário ao grau superlativo de superioridade**, o grau superlativo de **inferioridade** indica que uma determinada coisa é inferior a todo um grupo e basta adicionar a expressão **“THE LEAST”** antes do adjetivo.

### VERBOS AUXILIARES

- São verbos que auxiliam o verbo principal da frase sem mudar o seu sentido.
- Os **verbos auxiliares DO e DOES** são colocados no início das frases, **exceto quando houver o verbo to be nas frases interrogativas**.
- Além disso, eles também são utilizados para fazer frases **negativas** no simple presente.
- Lembrando que o **DOES** é usado na terceira pessoa do singular, enquanto o **DO** em todas as outras pessoas.
- Eles são raramente usados em frases afirmativas, mas podem ser utilizados para enfatizar um forte sentimento.
  - EX: “**Do** you usually study hard?” – Você costuma estudar bastante?
  - EX: “She **doesn’t** mind” – Ela não se importa.
- Já o **verbo auxiliar DID** é o **passado** dos verbos DO e DOES.
  - EX: “**Did** you fight karate?” – Você lutava karate?
  - EX: “He **didn’t** fight back” – Ele não revidou.



# PM-MG



## LITERATURA

### INTRODUÇÃO À LITERATURA E GÊNEROS LITERÁRIOS

- Dentre as várias formas da expressão da arte pelos seres humanos, a literatura é uma das mais antigas e presentes nos mais diferentes momentos históricos.
- A literatura tem o **poder de expressar o momento histórico e a visão cultural de uma determinada sociedade**. Portanto, a literatura é um movimento artístico capaz de mostrar importantes valores de uma determinada sociedade.
- A literatura não cumpre somente a sua função de mostrar uma sociedade, **mas ela também precisa focar nos valores poéticos e artísticos do texto**.

#### - AS QUATRO PRINCIPAIS FUNÇÕES LITERÁRIAS:

- METALINGUÍSTICA**: Estimular o processo de **reflexão** da forma escrita utilizada no texto literário;
- EMOTIVA**: Fazer com que aquele que esteja lendo a obra literária (o leitor) tenha o **engajamento das suas emoções** assumindo a experiência do eu-poético;
- POÉTICA**: Utilização de muitas metáforas, dando destaque ao plano **conotativo**;
- ENGAJADA**: Papel de fazer uma análise de uma determinada sociedade e um determinado momento histórico, **abordando pontos críticos**.